**- ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ’NİN GELECEĞİ**

**“ORTAK AKIL” İLE BELİRLENİYOR –**

**Atatürk Kültür Merkezi Alanı’nın bağlı bulunduğu mevzuat, tarihsel bağlam, kimlik değerleri, kent içindeki özgün konumu, kentle olan ilişkisi, kentsel ihtiyaçlar, altyapı geliştirme potansiyeli kapsamında, bir bütün olarak, sorunlar ve çözüm önerileri ile geliştirilen satratejilerin bilim kurumları, meslek odaları, kamu kurum ve kuruluşları ile tartışılacağı, “Atatürk Kültür Merkezi Alanı ORTAK AKIL ÇALIŞTAYI” düzenlenecektir.**

**YASAL DURUM**

**2302 sayılı Atatürk'ün Doğumunun 100 Üncü Yılının Kutlanması Ve “Atatürk Kültür Merkezi Kurulması" Hakkında Kanun’un aşağıda belirtilen:**

**Amaç başlıklı Birinci Maddesi ile *“****Bu Kanunun amacı, Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'ün doğumunun 100 üncü yılı dolayısıyla, Türk devriminin, Türk ve insanlık tarihi içindeki yerini ve önemini, büyüklüğünü, bütünleştiriciliğini, milliyetçiliğini, laiklik ve eğitim anlayışını, Atatürk'ün milli bağımsızlık hareketlerindeki öncülüğünü, dünya görüşünü, insanlık anlayışı ve barışçılığını, devlet adamlığı niteliklerini belirtmek, yaymak ve yaşatmaktır”.*

**Üçüncü Maddesi** *(Değişik: 16/5/2012-6306/22 md****.) ile****,*  ***“****Atatürk Kültür Merkezi Ankara’da kurulur. Atatürk Kültür Merkezi alanı; Ankara İmar Planında bu amaca ayrılmış olan ve ekli krokide gösterilen yerlerdir. Bu alan içerisinde Millî Mücadele tarihinin, Türk Halk Kültürünü ve sanatlarını tanıtan yerler ve çeşitli müzeler, çeşitli sahneler ve toplantı salonları, sergi alanları, arşiv ve kitaplıklar, atölyeler ve benzeri yerlerden meydana gelen Atatürk Kültür Merkezi bulunur.”*

şeklindeki ifadelerle “**AKM Alanı**” belirlenmiş ve **amaç** açıklamaları yapılmıştır.

2012 yılında yürürlüğe giren 6306 Sayılı Kanun ile değişik **644 sayılı Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin** **2. Maddesinin 1. Fıkrası** **(n)bendi ile** “*Atatürk Kültür Merkezi Alanı’nı iyileştirme, güzelleştirme, yenileme ve ihya etmek amacıyla; Kültür ve Turizm Bakanlığının da görüşü alınarak, bu alan için her tür ve ölçekte etüt, harita, plan, parselasyon planı ile yapı projelerini yapmak, yaptırmak, onaylamak, kamulaştırma ve ruhsatlandırma işlemleri ile diğer iş ve işlemlerin gerçekleştirilmesini sağlama.*” **görevi Çevre ve Şehircilik Bakanlığına verilmiştir**.

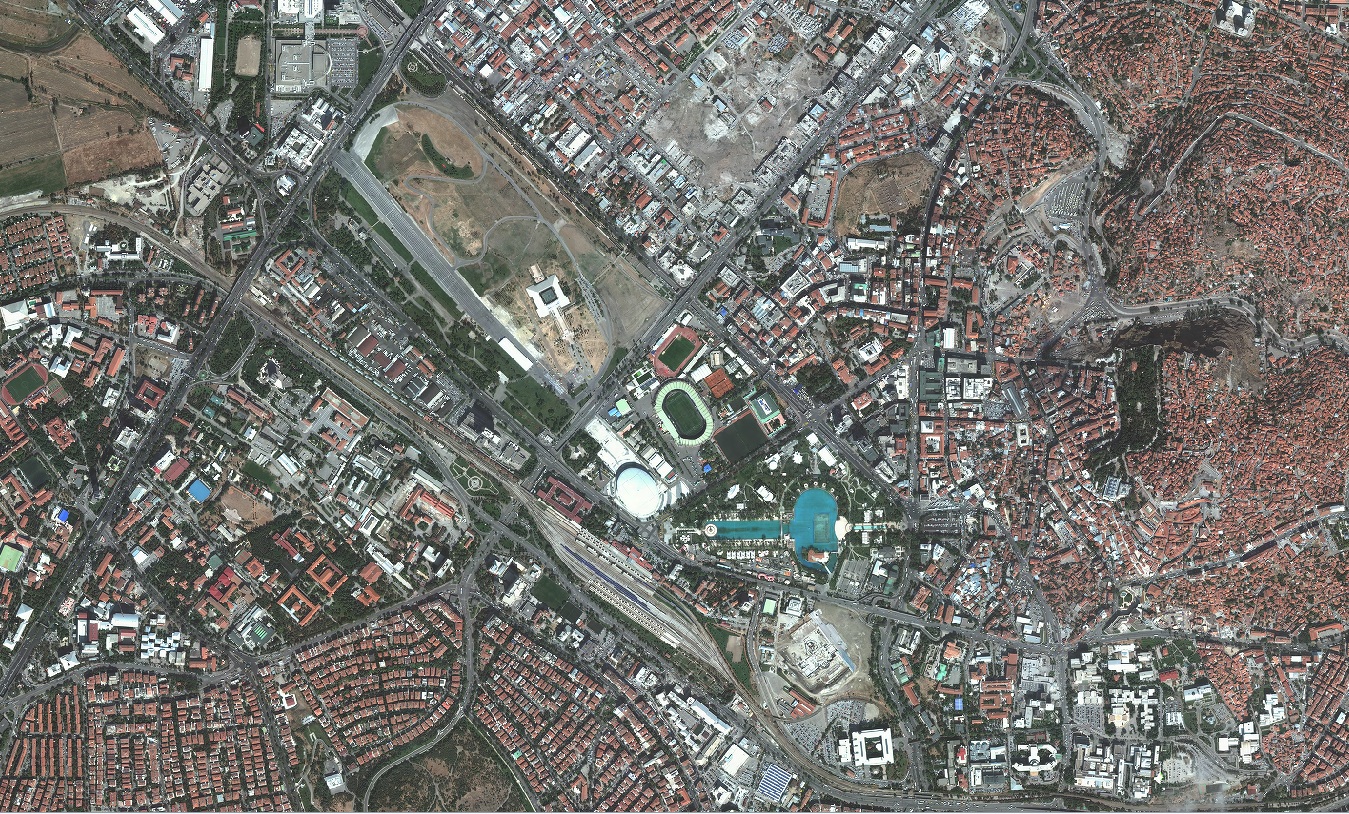
**ÇALIŞTAYIN AMACI**

Yenilikçi, katılımcı ve pro-aktif bir yaklaşımla, tüm paydaşların etkileşimli katılımını sağlayarak, Ankara’da Atatürk Kültür Merkezi Alanı’nın sorunlarının belirlenmesi, bu sorunlar yine katılımcılar tarafından değerlendirilerek çözüm önerileri geliştirilmesine yönelik sistematik bir çalışma yürütülmesidir.

Bu kapsamda Çalıştay’da;

* Atatürk Kültür Merkezi Alanı’nda, Ankara’da bulunan farklı kamu, sivil toplum ve üniversite paydaşlarının bir iletişim platformu oluşturması;
* Atatürk Kültür Merkezi Alanı’nın kente kazandırılması için gerekli yaratıcılık ve yenilikçi fikir zenginliğini oluşturarak Atatürk Kültür Merkezi Alanı’na ilişkin farklı düşüncelerin ortak zeminde birleştirilmesi;
* Yapılacak işlemlere ilişkin süreçlerin tanımlanması;
* Alana ilişkin temel sorunların ve politikaların belirlenmesi,
* Bakanlığın çalışmalarına altlık teşkil edecek bir güncel yol haritasının kurgulanması

amaçlanmaktadır.



**I. BÖLGE**

**II. BÖLGE**

**III. BÖLGE**

**IV. BÖLGE**

**V. BÖLGE**

**MEVCUT DURUM ÖZETİ**

**AKM Alanı**, 2302 sayılı Kanun eki krokide belirtildiği şekliyle 5 bölgeden oluşmakta olup. günümüze kadar yapılan çalışmalarla çeşitli (uygulanan veya uygulanmayan) projeler geliştirilmiştir. Söz konusu Alanın, Cumhurbaşkanlığı içinde yer alan Milli Komite tarafından uygun bulduğu şekliyle 2001 yılında Bakanlığımızca onaylanmış olan “1/5000 ölçekli Atatürk Kültür Merkezi Alanı Nazım Planı” bulunmaktadır. Bu planda:

**1.BÖLGE** : (Eski Hipodrum Alanı; Atatürk Kültür Merkezi; Uygulamaya geçmeyen Devlet Opera ve Tiyatro Binası ve Kongre Kompleksi Projesi) **KÜLTÜR VE REKREASYON ALANI;**

**2. BÖLGE:** **(**19 Mayıs Stadyumu, Atatürk Kapalı Spor Salonu, Arena Kapalı Spor Salonu vs.) **SPOR ALANI;**

**3.BÖLGE: (**Gençlik Parkı) **KÜLTÜR VE EĞLENCE ALANI;**

**4.BÖLGE: (**Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Selim Sırrı Tercan Spor Salonu, TCDD Cer Atölyelerinin restore edilip yeni kullanıma açılan sanat galerisi vs.) **SANATSAL VE KÜLTÜREL ALAN** ;

**5.BÖLGE: TARİH ALANI** (Ulus Meydanı ve Gençlik Parkı Arasında yer alan ilk ve ikinci Meclis binalarının bulunduğu Cumhuriyet Müzesi, Kurtuluş Savaşı Müzesi, vb.) **TARİH ALANI** ;

olarak işlevlendirilmiştir.

**ÇALIŞTAYIN ANA EKSENİ**

* Atatürk Kültür Merkezi Alanının tarihsel bağlamı ve Cumhuriyet Ankara’sı için simgesel önemini kapsayacak **potansiyellerin** ortaya konulması,
* Alana ilişkin **sorunların** ortaya konulması,
* AKM Alanı’nın **vizyon ve stratejilerin** belirlenerek **eylem kararlarının** oluşturulması,

öngörülmektedir.

**PAYDAŞLAR:**

Çalıştay konusu Alan ve tarihsel geçmişi üzerinden yapılan değerlendirmeler sonucunda paydaşlara ilişkin aşağıdaki belirlemeler yapılmıştır:

- kamu kurum temsilcileri,

- akademisyenler,

- sivil toplum kuruluşu temsilcileri ve

- özel sektör temsilcileri

- proje müellifleri

**Çalıştay Ürünleri:**

Çalıştayla; çalıştayın amacına yönelik bir sorun ağacı ile eylem planının ortaya konması, bunların bir sonuç raporunda bir araya getirilerek sunulması hedeflenmektedir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vizyon** |  | | |
| **Ana sorunsal** |  | | |
| **Alanın Mevcut ve geliştirilebilecek potansiyelleri** |  | | |
| **Yapılması gereken çalışmalar** |  | | |
|  | **Strateji** | **Eylem** | **Eylem** |
| **Strateji ve eylemin adı** |  |  |  |
| **Ortaklar/işbirliği** |  | | |

\*Bu tobla katılımcılar tarafından doldurulacaktır.

**NOT:** Kurumunuzu en az daire başkanı düzeyinde veyahut karar verme yetkisine haiz personelinizin iletişim bilgilerini **24.04.2014 tarihine kadar** 0530 392 75 56 no’lu telefona bildirmeniz; ayrıca, çalışmaların verimli bir şekilde dökumante edilebilmesi amacıyla, katılımcı görüşlerinin, ilgili bilgi, belge ve dokümanlarla birlikte ***yazılı bir metin*** şeklinde hazırlanması önem taşımaktadır.